

# M

waldorf

## WAVETABLE SYNTHESIZER



- Oscillateurs : 2 oscillateurs à table d'ondes avec tables d'ondes indépendantes et deux modèles de génération de sons différents - le modèle classique Waldorf Microwave I et le modèle moderne Waldorf Microwave II. 96 tables d'ondes d'usine + 32 emplacements pour tables d'ondes utilisateur
- Filtre : VCF analogique passe-bas 24 dB/Oct (SSI 2144 Improved Ladder Type) avec saturation
- Amplificateur : VCA analogique stéréo pour chaque voix
- Enveloppes : 4 générateurs d'enveloppe; générateur d'enveloppe Wave temps/niveau à 8 points pouvant être bouclés, enveloppes VCF et VCA ADSR et une enveloppe temps/niveau à 4 points pouvant être bouclée et assignée librement
- LFOs : 2 LFOs avec différentes formes d'ondes
- Arpégiateur avec 16 presets prédéfinis, mode accord et possibilité de synchronisation avec l'horloge MIDI
- Stockage des sons : 2048 Sound programs + 128 Multi programs
- Polyphonie : polyphonie 8/16 voix (16 voix disponibles avec la carte d'extension installée)
- Multitimbralité : 4 parties (4 parties peuvent être assignées à 4 sorties stéréo individuelles)
- MIDI: USB 2.0 et DIN (connecteur DIN 5 broches avec In/Out/Thru)
- Compatible avec les messages sysex classiques du Waldorf Microwave I (transfert de banques de sons/transfert de sons)
- Carte SD pour le chargement / stockage du contenu utilisateur comme les banques de sons et les tables d'ondes

Avec M, nous retournons musicalement à nos racines en ramenant le Microwave classique et la génération de sons Microwave II "moderne", en tant que synthétiseur à table d'ondes hybride classique de nouvelle génération avec un VCF analogique passe-bas 24 dB/Oct - SSI 2144 Improved Ladder Type - avec résonance et saturation analogique, un VCA analogique stéréo avec option de panoramique, et bien plus encore à explorer dans un format desktop convivial offrant une large gamme de sons uniques. Les nombreux presets - totalisant 2048 programmes sonores (divisés en 16 banques de 128 sons chacune) - programmés de manière professionnelle par des sound designers de renommée mondiale comprennent également tous les ensembles sonores classiques de Microwave, tels que MW1 Factory Sound Set, MW1 Soundpool 1-5, les sons gras Analogue et Bassco, ainsi que les sons PPG Wave 2.3 intelligemment convertis pour le Microwave original. De plus, il propose également des sons fraîchement programmés utilisant la myriade de nouvelles fonctions du M - du véritable

hard Sync (lorsqu'il fonctionne en mode Modern Microwave II/XT) à l'ARP (arpégiateur) et au LFO (oscillateur basse fréquence) global synchronisable par MIDI.

Mais le cœur musical du M, en tant que SYNTHÉTISEUR À TABLE D'ONDES à huit voix, polyphonique et multitimbral en quatre parties, est constitué de deux oscillateurs à table d'ondes avec des modes de génération de table d'ondes indépendants, Classic Microwave 1 et Modern Microwave II/XT, ce qui signifie que les oscillateurs à table d'ondes se comportent différemment dans ces deux modes (accessibles en appuyant sur le bouton Mode à côté de l'écran graphique haute résolution utile avec quatre encodeurs sans fin pour un contrôle encore plus pratique). Par conséquent, il n'y a pas de hard Sync ou de modulation en anneau disponible dans le mode Classic Microwave I, où les tables d'ondes de 16 bits sont réduites à 8 bits et où une fréquence d'échantillonnage sans anticrénelage de 240 kHz est offerte, alors que le mode Modern Microwave II/XT offre une fréquence d'échantillonnage de 40 kHz avec des tables d'ondes à bande limitée, bien que les deux oscillateurs - OSC 1 et OSC 2 - offrent le même panneau de paramètres.

Deux LFOs générant une forme d'onde périodique à fréquence réglable Rate et Shape pouvant être utilisés à des fins de modulation, sont également toujours à portée de main. Cependant, contrairement à d'autres synthétiseurs Waldorf, il n'y a pas de matrice de modulation dans le M. C'est une décision consciente de conception de configurer le set up de modulation du M directement sur la page d'affichage correspondante, pour rendre hommage au Microwave de 1989.

De retour dans le monde d'aujourd'hui, le M fait passer les performances à un tout autre niveau, grâce à cet ARP avancé doté de 16 motifs pré-réglés, d'un mode d'accord et de la possibilité de se synchroniser à l'horloge MIDI. De plus, quatre ENVELOPES programmables permettent aux utilisateurs aventureux de manipuler les paramètres sonores via des modulations de taux ou de temps.

Il est important pour tout synthétiseur d'établir une connexion musicale avec le monde extérieur. C'est pourquoi le M offre six sorties analogiques stéréo (positionnées sur le panneau arrière) - organisées en MAIN OUT (L/Mono et R) et AUX OUT (A, B, C et D), cette dernière pouvant être utilisée pour diriger chacune des quatre parties Multi (multitimbrales) vers différentes sorties, si vous le souhaitez; une sortie casque stéréo (avec un bouton de volume associé en plus du bouton de volume principal situé sur le dessus); des connecteurs DIN MIDI IN, OUT et THRU à 5 broches, complétés par un port MIDI USB 2.0 (pour la connexion d'un ordinateur afin de transmettre et de recevoir des données MIDI); un emplacement pour carte SD (pour la mise à jour du micrologiciel du M, l'importation/sauvegarde de patches sonores et l'importation/sauvegarde de données spécifiques au M, telles que les tables d'ondes de l'utilisateur); et, enfin, un emplacement pour verrou de sécurité compatible Kensington®.



## SPÉCIFICATIONS

Alimentation électrique	Tension d'alimentation: 100 – 240 V AC / 50-60 Hz Tension nominale de sortie: 12 V DC Consommation de courant maximale: 1.8 A max.
Dimensions (B x T x H)	440 x 305 x 85
Poids	5.7kg

## INFORMATIONS DE COMMANDE

Art-No 70M