

# M

waldorf

## WAVETABLE SYNTHESIZER



- 2 Wavetable-Oszillatoren mit unabhängigen Wavetables und zwei verschiedenen Klangerzeugungsmodellen - klassisches Microwave I Modell und modernes Microwave II Modell. 96 Factory Wavetables + 32 Slots für User Wavetables
- Analoges Tiefpass Filter 24 dB/Oct VCF (SSI 2144 Improved Ladder Type) mit Sättigung
- Analoges Stereo-VCA für jede Stimme
- 4 Hüllkurvengeneratoren; 8-Punkt loopfähig, VCF und VCA ADSR Hüllkurven und eine frei zuweisbare loopfähige 4-Punkt Hüllkurve
- Arpeggiator mit 16 voreingestellten Patterns, Akkordmodus und MIDI-Clock sync
- 8/16-stimmige Polyphonie (16 Stimmen mit installierter Erweiterungskarte)
- 4-fach Multitimbral (4 Parts können 4 individuellen Stereoausgängen zugewiesen werden)
- MIDI: USB 2.0 und DIN (5-poliger DIN-Anschluss mit In/Out/Thru)
- Kompatibel mit klassischen Waldorf Microwave I Sysex-Nachrichten (Soundbank-Transfer/Soundtransfer)
- SD Card Steckplatz zum Laden/Speichern eigener Soundbanken und Wavetables

Mit M kehrt Waldorf zu seinen Wurzeln zurück und lässt die Microwave- und die Microwave II-Klangerzeugung im modernen Gewand als Hybrid-Wavetable-Synthesizer wieder aufleben. Der M verfügt über einen analogen Tiefpass mit 24 dB/Okt. VCF - SSI 2144 Improved Ladder Type - mit Resonanz- und analoger Sättigungsfunktion, einen echten analogen Stereo-VCA mit Panning-Option und vieles mehr in einem Desktop-freundlichen Format mit einer Vielzahl einzigartiger Sounds. Zwei LFOs erzeugen eine periodische Wellenform mit einstellbarer Frequenz Rate und Shape, die für Modulationszwecke verwendet werden kann. Im Gegensatz zu anderen Waldorf-Synthesizern gibt es im M jedoch keine Modulationsmatrix. Es ist eine bewusste Design-Entscheidung, die Modulationsmöglichkeiten des M direkt auf der entsprechenden Display-Seite einzustellen, um dem 1989er Microwave Tribut zu zollen.

Zurück im Hier und Jetzt hebt M die Performance auf ein ganz neues Niveau, dank des fortschrittlichen Arpeggiators mit 16 voreingestellten Patterns, Akkordmodus und der Möglichkeit, zur MIDI-Clock zu synchronisieren. Darüber hinaus ermöglichen vier programmierbare ENVELOPES experimentierfreudigen Anwendern die Bearbeitung von Sound-Parametern über Rate- oder Timing-Modulationen.

Für die Verbindung zur Aussenwelt bietet der M sechs analoge Stereoaugänge (auf der Rückseite), die als MAIN OUT (L/Mono und R) und AUX OUT (A, B, C und D) angeordnet sind, wobei letzterer verwendet werden kann, um bei Bedarf jeden der vier Multi-Parts (multitimbral) auf verschiedene Ausgänge zu routen. Ein Stereo-Kopfhörerausgang (mit zugehörigem Lautstärkereglern zusätzlich zum Master-Lautstärkereglern auf der Oberseite), ist ebenfalls vorhanden. 5-polige MIDI IN, OUT und THRU DIN-Anschlüsse, ergänzt durch einen USB 2. 0-MIDI-Anschluss stehen für die Verbindung mit einem Computer bereit. Zum Aktualisieren der M-Firmware, zum Importieren/Speichern von Sound-Patches und zum Importieren/Speichern von M-spezifischen Daten, wie z. B. Benutzer-Wavetables gibt es einen SD-Kartensteckplatz und - last but not least - einen Steckplatz für ein Kensington®-kompatibles Sicherheitsschloss.



## SPEZIFIKATIONEN

---

Stromversorgung	Versorgungsspannung: 100 – 240 V AC / 50-60 Hz Nennspannungsausgang: 12 V DC Maximale Stromaufnahme: 1.8 A max.
Dimensionen (B x T x H)	440 x 305 x 85
Gewicht	5.7kg

## BESTELLINFORMATIONEN

---

Art-No 70M

Grösse Verpackung: 590 x 410 x 200 mm  
Gewicht Verpackung: 6.5 kg