

# IRIDIUM Keyboard



Vidéo du Iridium Keyboard avec Matt: <https://youtu.be/2vSJkxeNFwM>

Démonstration vidéo du son du Iridium Keyboard: <https://youtu.be/tiA2fWvX4XU>

L'Iridium Keyboard dispose d'un nouveau clavier FATAR TP/8SK avec 49 touches affertouch polyphoniques semi-lestées, utilisées pour la toute première fois sur l'Iridium Keyboard. Le panneau avant étendu offre une commande à un seul bouton par fonction, ce qui améliore considérablement le flux de travail de ce synthétiseur haut de gamme et offre six touches Macro librement programmables permettant de définir des fonctions parmi un large éventail de caractéristiques pour un contrôle supplémentaire des performances.

En jouant en live sur l'Iridium Keyboard, il est possible d'obtenir des changements sonores impressionnants, car l'affertouch polyphonique peut être utilisé individuellement pour chaque note jouée. En d'autres termes, la pression de chaque doigt agit sur les différentes touches et produit par exemple des modulations individuelles par touche, alors qu'avec l'affertouch monophonique, toutes les notes jouées réagissent de la même manière.

Avec une puissante matrice de modulation qui offre 40 affectations de modulation indépendantes avec des réglages individuels pour la source, la valeur et la destination, l'Iridium Keyboard dispose de puissantes options de modulation. En outre, il peut également traiter des données MPE (MIDI Polyphonic Expression) et contrôler ainsi séparément plusieurs paramètres de différentes notes, ce qui donne une sensation de jeu plus proche de celle d'un instrument acoustique en termes de contrôle dynamique et polyphonique du son.

Les dimensions de 851 mm (L) x 355 mm (P) x 110 mm (H) de l'Iridium Keyboard ont entraîné quelques différences notables par rapport au design de l'Iridium Desktop. Grâce au châssis plus grand, chaque bouton est responsable d'une fonction. Ceci est soutenu par l'écran tactile ultraréactif qui offre un aperçu interactif de la page de mode sélectionnée (via les boutons correspondants LFOS, OSC 1, OSC 2, OSC 3, FILTERS, MOD et EFFECTS), des modifications de paramètres et des informations supplémentaires. Outre les molettes de pitch et de modulation, l'Iridium Keyboard dispose de six touches Macro librement programmables qui permettent à l'utilisateur de définir des fonctions parmi un large éventail à disposition pour un contrôle supplémentaire des performances, ce qui augmente encore les capacités de l'appareil.

Les sons de notre synthétiseur phare Quantum peuvent être facilement lus dans l'Iridium Keyboard et inversement.

L'Iridium Keyboard - avec son design réalisé par Axel Hartmann - est un autre descendant direct de la légendaire série de synthétiseurs PPG Wave qui, dans les années 80, a rendu accessible au grand public le son inimitable de la synthèse par table d'ondes et occupe ainsi une place importante dans l'histoire du développement des synthétiseurs allemands. D'un point de vue musical, l'Iridium Keyboard - tout comme le synthétiseur Iridium Desktop - offre toutefois bien plus que son ancêtre célébré: il dispose de cinq modèles de synthèse différents pour chacun de ses trois oscillateurs: Wavetable - qui se compose de formes d'onde à cycle unique; Waveform (analogique virtuel) - un modèle d'oscillateur standard pour la génération de formes d'onde analogiques typiques; Particle (Sampling et échantillonnage granulaire) - permet des manipulations étendues de sons à base d'échantillons; Resonator - manipule des multi-échantillons de la mémoire flash d'échantillons interne (2 GB) ou du bruit via un excitateur et différents paramètres spectraux modulables, inégalés pour la création de sons animés impressionnants, qui peuvent être utilisés par exemple pour des sons de guitare ou qui peuvent être facilement intégrés dans un environnement de synthétiseur modulaire Eurorack via les connecteurs de tension de contrôle intégrés (CV In1, CV In2, CV In3 et CV In4) de l'Iridium Keyboard. Un oscillateur peut être converti en et jusqu'à six sous-oscillateurs qui peuvent être reliés entre eux via FM à Audiorate et disposés en constellations définissables par l'utilisateur.

Parmi les autres caractéristiques imaginatives, on trouve trois filtres numériques avec un vrai chemin stéréo par voix, qui couvrent de manière convaincante toutes les variantes de filtres classiques imaginables - de plus, la section FORMER propose différents filtres numériques comme les filtres Comb, les filtres Waldorf classiques passe-haut et passe-bande et les filtres Notch de nos synthétiseurs software Largo et Nave ainsi que des modèles PPG, sans oublier les effets d'amélioration du signal comme Drive et Bit Crusher et bien d'autres encore. Six enveloppes, six LFO et plus encore sont disponibles comme sources dans la matrice Mod, qui peut être routée sur presque n'importe quelle valeur numérique dans l'Iridium Keyboard.

L'Iridium Keyboard dispose de deux entrées audio (pour le traitement des signaux externes), d'entrées CV ainsi que de Gate In et Trigger In (pour l'acheminement des signaux externes vers la matrice Mod), Clock In et Clock Out (pour la synchronisation avec d'autres appareils), de ports USB et DIN-MIDI, d'un port USB Host (pour les appareils MIDI et pour le traitement de l'échange de données), d'entrées pour les pédales de contrôle et de sustain, d'une sortie casque (avec son propre réglage de volume) et de deux sorties audio.

L'Iridium Keyboards contient 1680 sons créés par des Sound Designers de haut niveau comme: Howard Scarr, Richard Devine, Kurt Ader, BT, Matt Johnson, Reinhold Heil, Jörg Hüttner, Mike Huckaby, Thorsten Quaeschning et Sascha Dikiciyan.

## Spécifications

- Polyphonie 16 voix, duo-timbral
- Compatible avec le moteur de synthèse du Waldorf Quantum

### 3 Oscillateurs

- Modes oscillateur:
- Wavetable
- Waveform (VA)
- Particle (Sampling et échantillonnage granulaire)
- Resonator
- Kernels (jusqu'à 6 sous-oscillateurs pouvant être connectés ensemble via FM à Audiorate)

### 3 Filtres stéréo par voix

- Double filtre numérique
- 2 filtres, réglables indépendamment l'un de l'autre
- 12/24dB LP/HP/BP dans toutes les combinaisons
- Modèles comme Nave, Largo, PPG, Quantum et StateVariable

### Digital Former

- Modèles de filtres de Waldorf Nave, Largo et PPG en HP/LP/BP/Notch
- Comb Filter
- Bitcrusher
- Drive
- RingMod
- StateVariable
- Affichage de l'analyseur dans la vue du filtre
- La courbe du filtre se déplace avec la modulation (en option)
- Options de routage flexibles pour les filtres avec panoramique et niveaux modulables

### Modulateurs

- 6 Enveloppes
- 6 LFOs
- Modulateur complexe (forme librement dessinable pour LFO ou

enveloppe)

### Mod Matrix

- 40 Slots
- Affectation rapide
- 1 Control Amount supplémentaire par slot
- Les mêmes sources et destinations peuvent être utilisées autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que la matrice soit pleine

### Clavier

- Clavier 49 touches Fatar TP/8SK
- Touches semi-lestées avec aftertouch polyphonique

### Caractéristiques de performance

- Arpégiateur
- Séquenceur pas à pas avec jusqu'à 32 pas pour les notes et les lignes de paramètres
- Écran des favoris pour un rappel rapide des patches
- Les Modwheel, Pitchbend et Aftertouch peuvent être actionnés via l'écran tactile
- Compatible MPE
- 6 boutons Macro (six boutons librement programmables pour activer et désactiver des fonctions)

### Affichage

- Écran tactile de qualité industrielle, extrêmement fluide

### Patches

- Plus de 1000 sons d'usine

- Capacité jusqu'à 7000 Patches (les numéros d'emplacement 0000-9999 peuvent être utilisés)
- Les Patches du Quantum peuvent être chargés dans l'Iridium et vice versa
- Filtre de catégorie pour la liste des Patches
- Mémoire d'échantillons utilisateur de 2 GB

### Connexions

- 2x sorties jack 6,3 mm (TS)
- 2x entrées jack 6,3 mm (TS)
- Sortie casque avec contrôle de volume
- DIN MIDI In/Out/Thru
- USB Type B pour la connexion MIDI avec les ordinateurs / DAWs
- USB Type A pour une connexion directe aux supports de stockage et aux contrôleurs MIDI
- Emplacement pour carte MicroSD
- Verrou Kensington®

### Connecteurs CV

- 4 entrées CV plus Gate In, Trigger In, Clock In, Clock Out
- Les entrées apparaissent comme des sources dans la matrice de modulation

### Divers

- Châssis métallique stable
- Dimensions: 851mm de largeur, 355mm de profondeur, 110mm de hauteur (éléments de contrôle inclus)
- Poids: 14kg

## Informations de commande

**WALDORF Iridium Keyboard**  
Art. No. 7OIRIDIUMKEY

