

MOTU 828

Interface audio USB3 28 x 32 pour Mac, Windows et iOS
avec mixage & effets



La toute nouvelle 828 (2024)

MOTU lance, sous le simple nom de 828, une interface audio entièrement remaniée qui remplace tous les modèles 828 précédents. La MOTU 828 se connecte à un Mac, un PC ou un appareil iOS via USB3 avec une latence extrêmement faible et des pilotes puissants. Elle offre 60 canaux d'entrée et de sortie audio avec d'excellentes performances analogiques alimentées par la célèbre technologie ESS Sabre32™ DAC, ainsi qu'un mixeur interne 24 canaux avec traitement d'effets intégré, y compris la réverbération, l'égalisation 4 bandes et la compression. Parmi les fonctions avancées, on trouve des inserts de canaux de microphone pour les appareils outboard, un mode d'extension optique, une horloge wordclock ainsi qu'un contrôle Wi-Fi via un smartphone ou une tablette.

Excellente qualité audio

La célèbre technologie DAC ESS Sabre32™ offre une plage dynamique de 125 dB et une distorsion harmonique extrêmement faible. Les performances analogiques sont basées sur des décennies d'expérience dans la technologie des interfaces audio.

USB-C - connectivité universelle pour Mac, PC et iOS

Connectez votre unité Mac, PC ou iOS via USB 3 à 5 Gbit/s (compatible avec USB 2), avec jusqu'à 60 canaux audio (28 entrées et 32 sorties). Grâce au Firmware Classe Compliant, vous pouvez travailler en plug-and-play avec des hôtes Mac ou iOS, sans qu'un pilote soit nécessaire. Les pilotes haute performance conformes aux normes industrielles fonctionnent avec toutes les applications audio. Connexion directe à votre iPad™ via USB-C ou un kit de connexion standard pour appareil photo (adaptateur Lightning).

Connectivité - 60 canaux audio simultanés

Connectez tous vos appareils de studio, y compris des microphones, des guitares, des synthétiseurs, des claviers, des boîtes à rythmes, des processeurs outboard, des appareils MIDI, des extensions optiques et même une pédale. Les 28 entrées et 32 sorties sont disponibles simultanément.

Pilotes haute performance - temps de latence ultra-faible

Des pilotes optimisés pour Mac et PC offrent des performances renommées à latence ultra faible. Avec une DAW haute performance comme Digital Performer, la 828 offre une incroyable latence aller-retour (RTL) étonnante de ~2 ms (millisecondes) via USB (2 ou 3) à 96 kHz avec un buffer hôte de 32 échantillons.

Entrées microphone transparentes

Capturez votre matériel enregistré dans sa forme la plus naturelle, avec -113 dB THD+N, 119 dB de plage dynamique et -129 dBu de valeur EIN. Chaque canal de microphone dispose d'une préamplification individuelle, d'un pad, d'une alimentation fantôme 48 V et d'un contrôle à distance depuis votre ordinateur ou votre appareil iOS. Chaque prise combo offre alternativement une entrée guitare TS 1/4 de pouce à haute impédance pour le suivi DI et le ré-échantillonnage.

Entrées guitare Hi-Z et ré-amplification de guitare DIY

Connectez votre guitare à l'entrée avant, bouclez sur n'importe quelle sortie avec une latence pratiquement nulle (si nécessaire avec un adaptateur de ré-ampli). Enregistrez simultanément le signal brut et votre ampli micro. Plus tard, vous pourrez réamplifier le signal brut à l'aide de différents amplificateurs et baffles - ou de plug-ins de modélisation d'ampli - pour expérimenter différents sons. Vous n'avez pas besoin de changer de câble entre l'enregistrement et le réamplification.

Canal 1-2 Sends>Returns - Entrées ligne supplémentaires

Vous travaillez avec des compresseurs et d'autres appareils outboard? Chaque entrée microphone de la 828 dispose de sa propre boucle de départ/retour analogique, qui permet de traiter le canal microphone en mono ou en stéréo avec des appareils externes. Si rien n'est connecté à une entrée micro, le retour sert d'entrée ligne supplémentaire avec des caractéristiques de signal identiques à celles de toutes les autres entrées ligne.

Monitor Group - Contrôle du volume jusqu'à dix sorties analogiques

Contrôlez votre système d'enceintes surround 5.1 ou 7.1 avec un seul fader sans réduction du débit binaire. Le groupe de monitoring vous donne la flexibilité de sélectionner toutes les sorties analogiques que vous voulez contrôler.

Control Room - Sélection des moniteurs A/B et Talkback

Prenez le contrôle de vos sessions d'enregistrement avec le bouton Talkback en façade. Connectez deux ensembles de moniteurs et vérifiez immédiatement vos mixages avec les boutons de sélection A/B en façade.

CueMix™ 5 - Mixage de monitoring avec effets

CueMix 5 pour Mac, Windows et iOS vous donne un contrôle graphique simple mais complet sur votre mixage, avec un mixage graphique attrayant, une édition graphique des EQ paramétriques et une interface tactile pratique (sur iOS) pour un accès rapide à toutes les fonctions de mixage, aux trims à commande numérique et à d'autres réglages.



Contrôle sans fil - CueMix 5 pour iOS

Contrôlez tous les paramètres et mixages depuis votre hôte USB ou depuis un iPhone ou iPad exécutant l'application CueMix 5. Vous pouvez même utiliser plusieurs appareils iOS en même temps. Définissez un mot de passe 828 pour la sécurité du réseau.

Fonctions avancées

Loopback et streaming live

Les canaux de loopback de la 828 vous permettent de renvoyer facilement la sortie de l'ordinateur vers l'ordinateur, où vous pouvez la mixer avec les microphones live et/ou les entrées guitare de la 828 dans votre logiciel hôte pour le streaming live ou le podcasting.

Entrées/Sorties optiques et extension optique

Deux banques optiques offrent 16 canaux ADAT optiques à 48 kHz, 8 canaux d'E/S S/MUX optiques à 96 kHz et, en option, la liaison TOS stéréo à des taux allant jusqu'à 96 kHz. Étendez votre 828 avec d'autres appareils ou utilisez-la comme extenseur optique.

E/S numérique S/PDIF

L'entrée et la sortie RCA S/PDIF standard de la 828 facilitent les diffusions stéréo numériques, avec une synchronisation externe en option et la prise en charge de fréquences d'échantillonnage jusqu'à 96 kHz. Sélectionnez n'importe quel signal source pour la sortie S/PDIF.

E/S MIDI avec MIDI Thru

Connectez des appareils MIDI sans avoir besoin d'une interface MIDI séparée. En mode MIDI Thru, vous pouvez faire passer le MIDI directement de l'IN à l'OUT sans qu'un ordinateur soit connecté.

Entrée pédale

Connectez une pédale standard (vendue séparément) pour un Punch-in mains libres pendant l'enregistrement ou attribuez la pédale à n'importe quelle fonction clé de votre logiciel hôte.

Sorties TRS couplées en CC

Toutes les sorties analogiques sont couplées en courant continu. Cela signifie que vous pouvez utiliser la 828 pour manipuler et séquencer des synthétiseurs modulaires à partir d'une DAW en utilisant la tension de commande (CV).

Deux sorties casque

Chaque sortie casque peut être affectée aux mêmes mixages ou à des mixages différents, avec un réglage de volume indépendant via le panneau avant ou CueMix 5.

Analogique symétrique

Les connexions symétriques de la 828 sont bien protégées contre les interférences HF, le ronflement AC et d'autres facteurs environnementaux perturbateurs.

Indicateurs de niveau

Aucun port optique n'est utilisé? La 828 propose des affichages personnalisés pour les connexions analogiques uniquement, les connexions numériques uniquement et d'autres combinaisons pour mieux prendre en charge le flux de travail.

Logiciel

Avec le logiciel de DAW, les instruments virtuels et les boucles incluses, vous pouvez immédiatement commencer à créer de la musique. Connectez la 828 à votre Mac ou PC et commencez à créer des morceaux avec le logiciel de production Performer Lite inclus et des centaines de boucles, de one-shots et sons des leaders de l'industrie Big Fish Audio, Lucidsamples et Loopmasters.

Performer Lite

Performer Lite offre tout ce dont vous avez besoin pour enregistrer, éditer, mixer, traiter et masteriser rapidement et facilement vos propres morceaux de musique. Connectez votre micro, votre guitare et votre clavier MIDI et commencez à enregistrer avec plus de 100 instruments virtuels, des dizaines de plug-ins d'effets, des traitements d'effets de guitare et bien plus encore.

Plus de 100 instruments

Performer Lite contient plus de 100 instruments virtuels, dont des pianos acoustiques et électriques, des guitares, des basses, des percussions, des orgues, des synthétiseurs, des instruments d'orchestre, des chœurs, des instruments du monde et bien plus encore. Emmenez votre muse musicale là où elle veut aller.

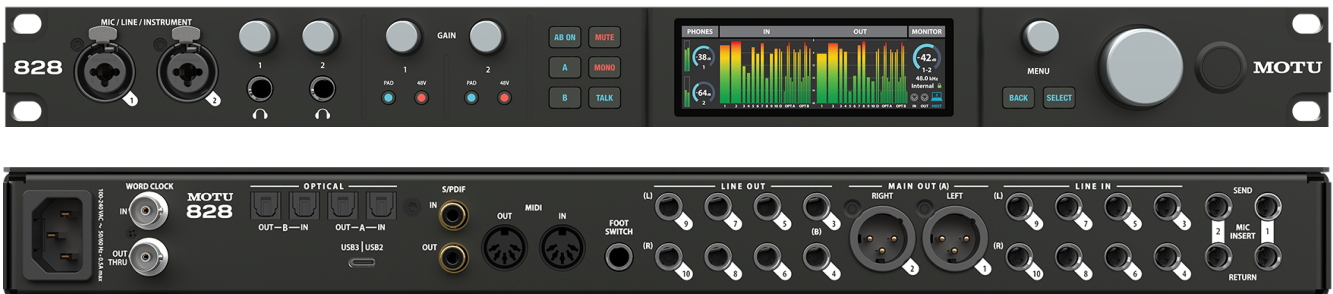
6 Go de boucles et de packs d'échantillons gratuits

Performer Lite contient 6 Go de boucles et de packs d'échantillons gratuits provenant des principaux fournisseurs d'échantillons, pour que vous puissiez commencer à créer de la musique immédiatement. Choisissez parmi des dizaines de styles musicaux dans le navigateur de contenu de Performer Lite, cliquez pour écouter et glissez et déposez-les sur la chronologie de votre projet pour créer rapidement votre morceau.

Depuis 1986, Big Fish Audio produit continuellement des bibliothèques d'échantillons de la plus haute qualité du marché. Au fil des années, leurs sons ont été utilisés dans des centaines de chansons en tête des charts et dans les meilleures bandes sonores de films et de télévision.

Lucidsamples est un collectif de producteurs de musique expérimentés et de musiciens professionnels qui propose des échantillons et des packs d'échantillons de haute qualité adaptés à la création de produits dans les genres musicaux les plus populaires. Ces sons sont utilisés par de nombreux DJs, producteurs de musique et entreprises de renom à travers le monde.

Loopmasters est la "boutique d'échantillons" par excellence. Basé à Brighton, en Angleterre, le label propose des bibliothèques audio haut de gamme depuis plus d'une décennie. Le contenu s'est enrichi et a évolué au fil des années, avec des centaines de packs libres de droits pour inspirer les artistes amateurs et expérimentés.



Entrées et sorties analogiques

	Connecteur	Plage dynamique (pondéré A)	THD+N (non pondéré)	Niveau maximum
Entrée ligne	TRS ¼, symétrique, point chaud	120 dB	114 dB (0.0002%)	+21 dBu
Sortie ligne	TRS ¼, symétrique, point chaud	125 dB	114 dB (0.0002%)	+21 dBu
Entrée micro	XLR symétrique, point chaud broche 2	118 dB	THD+N: -114 dB EIN: -129 dBu	Niveau max: 0 dBu (sans atténuateur) Gain préamp: +74 dBu
Casque	TRS ¼ stéréo	118 dB	-110 dB (0.0003%)	Niveau max: 14.4 dBu Impédance sortie: <math><1\Omega</math>

Caractéristiques

- Interface audio USB3 28 x 32 de nouvelle génération avec DSP, mixage et effets
- Nouvel écran RGB 24-bit de 3,9" avec affichage de précision pour toutes les entrées et sorties
- Excellentes performances audio analogiques grâce à la technologie ESS Sabre32 Ultra™ DAC
- Latence ultra faible et pilotes MOTU éprouvés et performants (~2 ms RTL avec un buffer de 32 échantillons à 96 kHz)
- Connectivité universelle USB C avec USB3, 5 Gbps (compatible avec USB2)
- 60 canaux audio simultanés (28 entrées et 32 sorties)
- 2x entrées Micro/Ligne/Hi-Z guitare sur combo XLR/TRS
- Préamplification individuelle, alimentation fantôme 48 V, pad -20 dB, inversion de phase, contrôle à distance et inserts dédiés pour chaque entrée microphone
- THD+N mesuré à -114 dB, plage dynamique de 118 dB et -129 dBu EIN sur les entrées micro
- Des retours d'insert flexibles peuvent être utilisés comme entrées de ligne supplémentaires (lorsque les entrées microphone sont inutilisées)
- Mixeur numérique contrôlé par DSP avec 24 entrées, 8 bus stéréo et effets DSP (réverbération, égaliseur 4 bandes, gate & compresseur)
- Contrôle Wi-Fi via l'application CueMix 5 sur plusieurs appareils mobiles (via un ordinateur connecté par USB sur le même réseau)
- Fonctions de gestion de réseau (détection de plusieurs appareils sur le réseau et protection par mot de passe pour chaque appareil)
- Gain de précision pour toutes les entrées analogiques et trim pour toutes les sorties analogiques par pas de 1 dB
- Fonctions de Control Room telles que Talkback et sélection de moniteur A/B via le logiciel CueMix 5 ou les commandes en façade
- Deux sorties casque avec réglage de volume indépendant et mixages indépendants entièrement personnalisables
- 2 sorties principales XLR symétriques
- 8 sorties analogiques TRS 1/4" symétriques couplées en CC avec une plage dynamique mesurée de 125 dB
- Mixage de monitoring matériel (direct) pour chaque paire de sorties analogiques et les deux écouteurs (8 bus de mixage)
- 8 entrées analogiques symétriques TRS 1/4" avec une plage dynamique mesurée de 120 dB
- 2x banques d'E/S numériques optiques (16 canaux ADAT à 1x la fréquence d'échantillonnage) avec stéréo TOSLink optionnel sur la banque A
- 1x E/S numériques stéréo RCA S/PDIF
- Entrée/Sortie/Passthrough MIDI
- Entrée/Sortie/Passthrough Wordclock
- Connectez un Footswitch standard (vendu séparément) pour un Punch-in et un Punch-out mains libres pendant l'enregistrement
- Les sorties TRS couplées en courant continu peuvent être utilisées pour contrôler des synthétiseurs modulaires via un DAW hôte avec une tension de contrôle (CV)
- Prise en charge des taux d'échantillonnage de 44,1 à 192 kHz
- Format rack 1U avec construction en acier robuste
- Conformité de classe audio USB pour un fonctionnement plug-and-play sous MacOS et iOS (aucun pilote requis)
- Pilote du Loopback pour mixer la sortie du DAW hôte avec les entrées live de la 828 pour le streaming et le podcasting
- Réamplification de la guitare avec Loop-Thru proche de zéro pour l'enregistrement simultané du signal de guitare dry et de l'ampli micro
- Application CueMix 5 pour contrôler le mixage et les paramètres depuis votre Mac, PC ou appareil iOS
- Logiciels de DAW MOTU Performer Lite et Ableton Live Lite inclus
- Plus de 100 instruments (dans Performer Lite)
- Plus de 6 Go de boucles, d'échantillons et de one-shots gratuits issus des bibliothèques leaders du secteur

Spécifications (en anglais)

Sample rates	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
Mic/line/instr inputs	2 x XLR/TRS "combo" jacks Individual -20 dB pad and 48V phantom power Preamp gain: +74 dB in 1 dB increments 1 M Ω impedance on the line/instr inputs
Analog inputs	8 x 1/4-inch TRS line in (balanced/unbalanced) 2 x 1/4-inch insert returns function as TRS line inputs (with no mic inputs connected) Max level: +21 dBu +20 dB digital gain on each input
Analog outputs	8 x 1/4-inch TRS line out (balanced, DC coupled) 2 x male XLR out Max level: +21 dBu 2 x 1/4-inch TRS stereo headphone (see below) 2 x 1/4-inch TRS sends (pre-converter)
Digital I/O	2 banks (16 ch) of ADAT optical I/O at 1x sample rates 2 banks (8 ch) of S/MUX optical I/O at 2x sample rates Bank A switchable to stereo TOSLink I/O (optical S/PDIF) 1 x stereo S/PDIF I/O on RCA (up to 96 kHz)
Computer I/O	1 x USB-C 3.1 / USB2 • audio class compliant 1 x IF-certified USB 3.2 Gen1 Type C-to-C cable included Compatible with USB Type A (with C-to-A cable) Total USB audio channels: see "Total Audio I/O" below Round Trip Latency (RTL): ~2 ms (32 sample buffer at 96K)
Total audio I/O	28 in / 32 out (60 total channels) at 1x sample rates 20 in / 24 out (44 total channels) at 2x sample rates 10 in / 14 out (24 total channels) at 4x sample rates
MIDI I/O	1 x MIDI In 1 x MIDI Out/Thru 16 MIDI channels to/from computer host
Headphone	2 x 1/4-inch TRS stereo headphones Output impedance: <1 Ω Max output: 14.4 dBu
Foot Switch	1 x 1/4-inch foot switch input Mapping: pedal up/down to any host keystrokes
Sync I/O	1 x BNC Word Clock In 1 x BNC Word Clock Out/Thru Sample rates: all (from 44.1 to 192 kHz)
Front panel	2 x XLR/TRS combo inputs 2 x 1/4" TRS headphone outputs 2 x potentiometer • headphone volume 2 x potentiometer • mic/instr input gain 1 x potentiometer • menu navigation 1 x large potentiometer • main volume 12 x switches • (2) 48V, (2) pad, (6) control room, (2) nav 1 x 3.9-inch 480 x 128 pixel 24-bit RGB TFT display 1 x latching power button
Power	Internal 100-240V autoswitching supply 50-60 Hz • 0.5A max
Dimensions	482.6 x 311 x 44.4 mm
Weight	5 Kg

Informations de commande

MOTU 828 (2024)

Art-No 60828