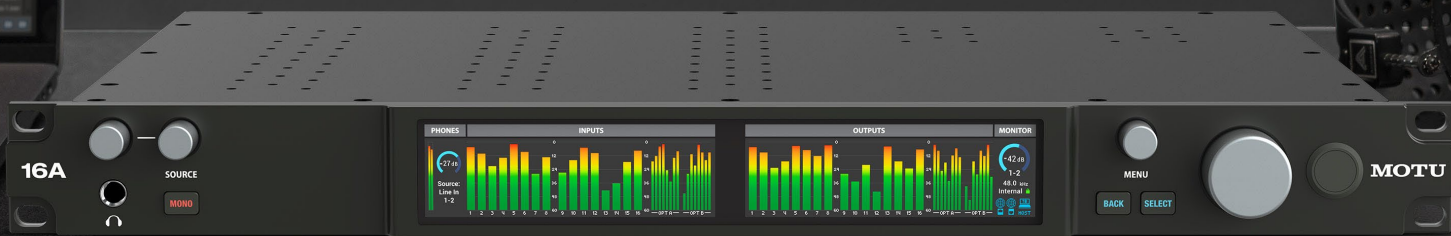


MOTU

16A (Version 2025)

Interface audio Thunderbolt/USB 32 x 34 pour Mac, Windows et iOS
avec mixage, effets et fonctions réseau



USB4®

Thunderbolt™ 4



La première interface audio Thunderbolt 4 / USB4 (40 Gbit/s) au monde

Connectée à un Mac, un PC ou un appareil iOS avec une latence extrêmement faible et des pilotes puissants, la MOTU 16A (version 2025) offre 66 canaux d'entrée/sortie audio, des performances analogiques exceptionnelles avec la célèbre technologie ESS Sabre32™ DAC, un mixage 64 canaux et un traitement d'effets 32 bits intégré, y compris réverbération, égaliseur 4 bandes, compresseur et gate. Les fonctions avancées incluent Wordclock, commutation de moniteur A/B/C, Talkback, réseaux audio AVB et contrôle Wi-Fi via smartphone ou tablette.

- ✓ **Thunderbolt 4 et USB4 (40 Gbit/s)**
Interface audio avec 2 connexions de Type-C
- ✓ **Performances audio exceptionnelles**
(D/A 125 dB) avec la technologie DAC ESS Sabre32 Ultra™
- ✓ **66 canaux audio simultanés** (32 entrées 34 sorties)
- ✓ **Pilotes à latence ultra-faible** et hautes performances
- ✓ **Affichage de niveau de haute qualité** de toutes les entrées et sorties
- ✓ **Sortie casque flexible** avec réglage de volume indépendant et sélecteur de source
- ✓ **Compatible réseau AVB** avec 2 ports Gigabit Ethernet
- ✓ **Mixeur DSP autonome** avec 64 entrées, 32 bus et effets DSP
- ✓ **Audio Patchbay-Routing** et Splitting
- ✓ **Contrôle Wi-Fi** via des appareils mobiles (également en mode autonome)
- ✓ **Fonctions de Monitoring**, y compris le Talkback et la sélection des moniteurs A/B/C

La 16A est aussi bien adaptée au studio qu'à la scène. En tant qu'interface ou table de mixage autonome, la 16A offre 32 entrées et 34 sorties séparées, dont 16 entrées/sorties analogiques symétriques TRS 1/4" (niveau ligne), deux banques d'entrées/sorties optiques à 8 canaux et une sortie casque en façade. La célèbre technologie ESS Sabre32™ DAC offre des performances analogiques exceptionnelles.

Connectez tout votre équipement de studio, y compris les microphones, les guitares, les synthétiseurs, les claviers, les boîtes à rythmes et les processeurs d'effets. Enregistrez tous les signaux d'entrée en live, monitorisez-les et traitez-les sans latence et sans surcharger le processeur de votre ordinateur. Le puissant DSP 32 bits à virgule flottante permet le mixage de 64 canaux avec 64 entrées et 32 bus ainsi que le traitement d'effets tels que réverbération, égaliseur 4 bandes, filtre passe-haut, gate et compression à toutes les fréquences d'échantillonnage jusqu'à 96 kHz.

Utilisez deux ports réseau Gigabit pour connecter plusieurs appareils entre eux via un câblage réseau standard ou utilisez un switch AVB pour créer un réseau avec plusieurs interfaces et ordinateurs avec une latence réseau extrêmement faible, même sur de longues distances de câble (des centaines de mètres). Diffusez des centaines de canaux audio entre les appareils et les ordinateurs du réseau. La 16A est compatible avec les appareils MOTU AVB de la génération précédente.

Prenez le contrôle de vos sessions d'enregistrement avec Talkback. Connectez jusqu'à trois ensembles de moniteurs et vérifiez immédiatement vos mixages avec la commutation de moniteurs A/B/C. Diffusez vos sessions sur Internet avec des canaux de loopback et votre mix individuel à partir de toutes les entrées de la 16A.

Après l'enregistrement et le mixage en studio, la 16A peut être utilisée sur scène comme table de mixage autonome avec des effets. Contrôlez tout via Wi-Fi depuis l'application CueMix Pro™, qui fonctionne sur votre ordinateur portable, tablette ou smartphone.

Que ce soit en studio ou sur scène, la 16A offre une qualité sonore exceptionnelle, un fonctionnement de pointe et une solide sécurité de fonctionnement.

Entrées et sorties analogiques

	Connecteur	Plage Dynamique (pondérée A)	THD+N (non pondéré)	Niveau Max
Entrée Ligne	¼ TRS, Symétrique, point chaud	120 dB	114 dB (0.0002%)	+21 dBu
Sortie Ligne	¼ TRS, Symétrique, point chaud	125 dB	114 dB (0.0002%)	+21 dBu
Casque	¼ TRS stéréo	118 dB	-110 dB (0.0003%)	Niveau Max: 13.3 dBu impédance sortie: <1Ω



Caractéristiques

- La première interface audio Thunderbolt 4 - USB4 au monde.
- Unité rackable complète 32 x 34 avec DSP, mixage, effets et réseau.
- Affichage des niveaux de haute qualité avec deux écrans LCD-RVB 24 bits de 3,9" et un indicateur de niveau précis pour toutes les entrées et sorties.
- La technologie DAC ESS Sabre32 Ultra™ offre des performances audio analogiques exceptionnelles.
- Latence ultra faible et pilotes MOTU éprouvés et très performants (~2 ms RTL avec un tampon de 32 échantillons à 96 kHz).
- Connectivité universelle avec le câble USB-C 40 Gbit/s fourni (compatible avec Thunderbolt 3/4, USB4, USB3 et USB2).
- 66 canaux audio simultanés (32 entrées et 34 sorties).
- Mixeur numérique contrôlé par DSP avec 64 entrées, 32 bus et effets DSP (réverbération, égaliseur 4 bandes, gate, compresseur et HPF).
- Patchbay routing et splitting avec des câbles de raccordement virtuels intuitifs, dirigez chaque signal source vers la destination souhaitée.
- 2 ports Gigabit Ethernet supportent le chaînage de relais AVB et la mise en réseau avec des câbles CAT 5/6 standard.
- 16x flux AVB 8 canaux in/out (128 canaux d'entrée et de sortie audio) avec taille de flux variable (1-8 canaux) par flux.
- Contrôle Wi-Fi via l'application CueMix Pro™ sur plusieurs appareils mobiles.
- Fonctions de gestion de réseau (détection et contrôle de plusieurs appareils sur le réseau).
- Boost de précision pour toutes les entrées analogiques et trim (cut) pour toutes les sorties analogiques par pas de 1 dB.
- Fonctions de monitoring, y compris Talkback et sélection de moniteurs A/B/C via le logiciel CueMix Pro™.
- Sortie casque flexible avec réglage de volume indépendant et sélecteur de source.
- 16 sorties analogiques TRS 1/4" symétriques couplées en DC avec une plage dynamique mesurée de 125 dB.
- 2 banques d'E/S numériques optiques (16 canaux ADAT à 1x la fréquence d'échantillonnage) avec TosLink stéréo optionnel sur la banque A.
- Word Clock In/Out/Thru.
- Des sorties TRS couplées en DC peuvent piloter des synthétiseurs modulaires à partir d'une DAW avec une tension de contrôle (CV).
- Prise en charge des taux d'échantillonnage de 44,1 à 192 kHz.
- Format rack 19" avec construction en acier robuste.
- Compatible avec la classe audio USB pour un fonctionnement Plug-and-Play sous MacOS et iOS (aucun pilote nécessaire).
- Loopback pour mixer la sortie du logiciel hôte et les entrées 16A live pour le streaming et le podcasting.
- Mesure flexible en façade avec affichage des niveaux pour l'analogique uniquement, le numérique uniquement et d'autres combinaisons d'entrées et de sorties.
- Application CueMix Pro™ pour contrôler le mixage et les réglages depuis n'importe quel Mac, PC ou appareil iOS.
- Logiciel de DAW MOTU Performer Lite inclus.
- Plus de 100 instruments (dans Performer Lite).
- Plus de 6 Go de boucles, d'échantillons et de One-Shots gratuits issus des bibliothèques leaders du secteur.



Spécifications techniques (en anglais)

Sample rates	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
Analog inputs	16 x 1/4-inch TRS line in (balanced/unbalanced) Max level: +21 dBu +20 dB digital gain on each input
Analog outputs	16 x 1/4-inch TRS line out (balanced, DC coupled) Max level: +21 dBu -99 dB digital trim on each output 1 x 1/4-inch TRS stereo headphone (see below)
Digital I/O	2 banks (16 ch) of ADAT optical I/O at 1x sample rates 2 banks (8 ch) of S/MUX optical I/O at 2x sample rates Bank A switchable to stereo TOSLink I/O (optical S/PDIF)
Computer I/O	2 x Thunderbolt 4 / USB 4.1 (40 Gbps) Type C <ul style="list-style-type: none">• USB3 / USB2 compatible• USB audio class compliant (no driver needed) 1 x Thunderbolt-compatible / USB4 GEN3 C-to-C cable <ul style="list-style-type: none">• 40Gpbs / 240W• Length = 2 meters• Cable included• Provides 15W power downstream / 0W upstream Compatible with USB2 Type A with a C-to-A cable <ul style="list-style-type: none">• (sold separately) Round Trip Latency (RTL): ~1.8 ms <ul style="list-style-type: none">• (32 sample buffer at 96K) Total audio channels: see "Total Audio I/O" below
Total audio I/O	32 in / 34 out (66 total channels) at 1x sample rates 24 in / 26 out (50 total channels) at 2x sample rates 16 in / 18 out (34 total channels) at 4x sample rates
Headphone	1 x 1/4-inch TRS stereo headphone with channel select Output impedance: <1Ω Max output: 13.3 dBu
Sync I/O	1 x BNC Word Clock In 1 x BNC Word Clock Out/Thru Sample rates: all (from 44.1 to 192 kHz)
Front panel	1 x 1/4" TRS headphone output 1 x encoder • headphone volume 1 x encoder • headphone channel select 1 x encoder • menu navigation 1 x large encoder • main volume 3 x switches • (1) headphone mono, (2) menu nav 2 x 3.9-inch 480 x 128 pixel 24-bit RGB TFT display 1 x latching power button
Power	Internal 100-240V autoswitching supply 50-60 Hz • 0.5A max
Dimensions	482.6 x 311 x 44.4 mm
Weight	5 Kg

Informations de commande

MOTU 16A (2025)
Art-No 6016A-2025