

SUBSEQUENT 25



MOOG Subsequent 25

Subsequent 25 est un synthétiseur analogique paraphonique deux voix qui combine l'âme analogique des instruments Moog classiques avec les avantages et le workflow d'une machine de conception sonore moderne. Le Subsequent 25 est le synthétiseur à clavier le plus compact de Moog et offre toute la densité sonore pour laquelle les synthétiseurs Moog sont connus

Avec des patches programmés par des experts, vous pouvez commencer tout de suite. Utilisez les commandes du panneau avant pour façonner le son à votre goût ou créer quelque chose de complètement nouveau et unique. Sortez du lot en construisant votre propre bibliothèque de sons analogiques distinctifs. Enregistrez et modifiez un nombre infini de paramètres confortablement à l'aide du logiciel éditeur/bibliothécaire.

Sélectionnez une basse analogique imposante en empilant les trois oscillateurs en mode Unison, ou activez le nouveau mode Duo pour séparer les oscillateurs 1 et 2 et jouer deux notes différentes simultanément. Vous pouvez activer le moteur sonore analogique du Subsequent 25 de la manière que vous souhaitez - en l'intégrant à d'autres appareils analogiques contrôlables en CV, par le biais de quatre entrées CV intégrées, en le connectant à votre station de travail audio numérique favorite via les connecteurs DIN et USB MIDI, ou en mode manuel avec le clavier à action rapide (keybed).

La section de filtre analogique du Subsequent 25 contient le circuit transformateur multidrive, une combinaison unique de distorsion OTA et de commande FET, qui est la clé du son puissant de ce synthétiseur compact. Grâce à l'utilisation créative du circuit multidrive, de la section de mixage (avec une marge optimisée) et du filtre en échelle (Ladder Filter) de Moog, le Subsequent 25 génère un large éventail de sons classiques et modernes.

Le Subsequent 25 combine une conception sonore analogique classique avec une intégration parfaite dans les workflow numériques modernes et les environnements DAW. Le Subsequent 25 dispose d'une implémentation MIDI complète qui permet l'automatisation et le rappel de tous les paramètres de synthèse sur le panneau avant et sous le capot.

Conçu pour la portabilité, le Subsequent 25 est le synthétiseur Moog le plus maniable intégrant un clavier de taille normale. Le faible encombrement de l'instrument s'intègre dans n'importe quelle installation et est à même de remplir la pièce avec de puissantes basses, percussions analogiques dynamiques et leads riches en son.

Fonctions sous le capot

Chaque fonction est accessible via le panneau avant du Subsequent 25 ou par le logiciel éditeur/bibliothécaire et aussi via MIDI.

- Mono/Duo Mode
- Duo Osc 2 Priority
- Filter Velocity Sensitivity
- Volume Velocity Sensitivity
- Ext. Audio Level
- Osc 2 Beat Frequency
- VCO Gate Reset
- LFO Gate Reset
- Pitch Bend Up Amount
- Pitch Bend Down Amount
- Glide Legato
- Glide Type
- Filter Poles
- Wave Mod. Destination
- LFO KB Tracking
- LFO Range
- Filter EG Reset
- Amp EG Reset
- Legato
- Gate On/Ext.
- MIDI Ch. In
- MIDI Ch. Out
- Local Control
- 14-Bit MIDI Output
- MIDI Path In
- MIDI Path Out
- MIDI Merge DIN
- MIDI Merge USB

Spécifications

- Sound engine analogique (2 oscillateurs, sous-oscillateur et générateur de bruit)
- 25 touches de taille normale, semi-lestées et sensibles à la vitesse
- Molettes de Pitchbend et Modulation
- Polyphonie: monodique et paraphonique 2 voix
- LFO avec formes d'onde en triangle, carré, dent de scie, rampe et Sample & Hold
- Ladder Filter Moog avec 6/12/18/24 dB/Octave
- Presets : 16 (4 banques de 4)
- Multidrive
- Entrée audio externe 1/4" (6.35mm)
- Sortie audio 1/4" (6.35mm)
- USB Type B
- MIDI: Din In/Out/USB
- Entrées CV pour: Filter CV in, Pitch CV in, Volume CV in, KB Gate in
- Plug-in et logiciel standalone pour Mac et PC
- Alimentation électrique 110V AC-240V AC (interne)
- Dimensions HxLxP: 171 x 514 x 375 mm
- Poids: 7.25 kg

Informations de commande

Art. No: 40LPS-SUB-007