

# SUBSEQUENT 25



## MOOG Subsequent 25

**Subsequent 25 ist ein 2-Noten Paraphonic Analog Synthesizer, der die analoge Seele der klassischen Moog-Instrumente mit den Vorteilen und dem Workflow einer modernen Sounddesign-Maschine verbindet. Der Subsequent 25 ist der kompakteste Keyboard-Synthesizer von Moog und bietet die volle klangliche Dichte, für die Moog-Synthesizer bekannt sind.**

Mit den von Experten programmierten Patches kannst du sofort loslegen. Benutze die Bedienelemente auf dem Frontpanel um den Sound deinem Gusto anzupassen oder etwas völlig Neues, Einzigartiges zu schaffen. Hebe dich von der Masse ab, indem du deine eigene Bibliothek mit unverkennbaren analogen Sounds aufbaust. Speichere und lade eine unendliche Anzahl von Patches komfortabel mit der kostenlosen Editor/Bibliothek-Software.

Wähle einen soliden Analogbass, indem du alle drei Oszillatoren im Unison-Modus stapelst, oder aktiviere den neuen Duo-Modus, um die Oszillatoren 1 und 2 zu trennen und zwei verschiedene Noten gleichzeitig zu spielen. Du kannst die analoge Sound-Engine des Subsequent 25 auf beliebige Weise aktivieren - durch die Integration mit anderen spannungsgesteuerten analogen Geräten, über vier integrierte CV-Eingänge, durch die Verbindung mit deiner Lieblings-DAW über DIN- und USB-MIDI oder vollständig manuell über die Schnellzugriffstaste.

Die analoge Filtersektion des Subsequent 25 enthält den transformativen Multidrive-Schaltkreis, eine einzigartige Kombination aus OTA-Verzerrung und FET-Drive, die als entscheidende Voraussetzung für den kraftvollen Klang des kompakten Synthesizers dient. Durch den kreativen Einsatz der Multidrive-Schaltung, der Mixer-Sektion (mit optimiertem Headroom) und des Ladder-Filters produziert der Subsequent 25 eine breite Palette klassischer und moderner Sounds.

Der Subsequent 25 vereint klassisches analoges Sounddesign mit der perfekten Integration in moderne digitale Arbeitsabläufe und DAW-Umgebungen. Der Subsequent 25 verfügt über eine vollständige MIDI-Implementierung, die eine MIDI-Automation und den Abruf aller Syntheseparameter auf der Frontplatte und unter der Haube ermöglicht.

Der auf Portabilität ausgelegte Subsequent 25 ist der handlichste Moog-Synthesizer mit einer integrierten Tastatur in voller Grösse. Die geringe Grundfläche des Instruments passt in jedes Setup und füllt dennoch den Raum mit den vertrauten kräftigen Synthesizer-Bässen, dynamischen analogen Percussions und obertonreichen Leads.

## Funktionen Under-the-hood

Jede Funktion ist über die Frontplatte des Subsequent 25, den kostenlosen Software-Editor/Librarian oder über MIDI zugänglich.

- Mono/Duo Mode
- Duo Osc 2 Priority
- Filter Velocity Sensitivity
- Volume Velocity Sensitivity
- Ext. Audio Level
- Osc 2 Beat Frequency
- VCO Gate Reset
- LFO Gate Reset
- Pitch Bend Up Amount
- Pitch Bend Down Amount
- Glide Legato
- Glide Type
- Filter Poles
- Wave Mod. Destination
- LFO KB Tracking
- LFO Range
- Filter EG Reset
- Amp EG Reset
- Legato
- Gate On/Ext.
- MIDI Ch. In
- MIDI Ch. Out
- Local Control
- 14-Bit MIDI Output
- MIDI Path In
- MIDI Path Out
- MIDI Merge DIN
- MIDI Merge USB

## Spezifikationen

- Analoge Klangerzeugung (2 Oszillatoren, Sub Oszillator und Noise Generator)
- 25 halbgewichtete und anschlagdynamische Tasten in voller Grösse
- Pitchbend und Modulation Wheel
- Polyphonie: monophon, 2-Noten paraphonisch
- LFO: Dreieck, Rechteck, Sawtooth, Ramp, Sample & Hold
- Moog Ladder Filter mit 6/12/18/24 dB/Oktave
- 16 Presets (4 Banken mit je 4 Presets)
- Multidrive
- Externer 1/4" Eingang
- 1/4" Audio Ausgang
- USB Type B
- MIDI: Din In/Out/USB
- CV Ein-Ausgänge: Filter CV in, Pitch CV in, Volume CV in, KB Gate in
- Plug-in und Standalone Software für Mac/PC
- Stromversorgung 110V AC-240V AC (intern)
- Dimensionen HxBxT: 171 x 514 x 375 mm
- Gewicht: 7.25 kg

## Bestellinformationen

Art. Nr: 40LPS-SUB-007