

moog®

Minimoog Model D



Mehr als ein halbes Jahrhundert nach seiner Erfindung wird der Minimoog Model D in der Moog-Fabrik in Asheville, North Carolina, wieder produziert. Als aussergewöhnliches Klangwerkzeug und einer der beliebtesten und ikonischsten Synthesizer, die je entwickelt wurden, kehrt er in die Hände von Künstlern zurück und dient als Inspiration für die nächste Generation von Elektronikmusikern.

Der monophone, analoge Synthesizer mit drei Oszillatoren ist in einem handgefertigten Gehäuse aus amerikanischer Appalachian-Kirsche und Aluminium untergebracht. Der legendäre Tiefpass-Ladder-Filter, die leistungsstarken Oszillatoren und der warme, sättigende Mixer klingen so lebendig und tief wie eh und je, wobei die exakte Anordnung der Komponenten und das durchgehende Design des Minimoog Model D aus den 1970er Jahren beibehalten wurden.

Die wichtigsten Merkmale der 2022 Wiederauflage

Während an der originalen Sound-Engine oder dem Audiosignalweg keine Änderungen vorgenommen wurden, enthält das Minimoog Model D 2022 eine Reihe beliebter funktionaler Modifikationen, welche die klanglichen Möglichkeiten dieses legendären Instruments erweitern. Zu diesen Modifikationen gehören ein dedizierter analoger LFO mit Dreieck- und Rechteck-Wellenformen, eine hochwertige Fatar-Tastatur mit Anschlagdynamik und Aftertouch, die über CV-Buchsen auf der Oberseite mit integrierten Trimpotis abrufbar sind, MIDI-Integration und eine Mixer-Feedback-Modifikation, mit der der Minimoog Model D durch Drehen eines Reglers übersteuern und kreischen kann. Und zum ersten Mal in seiner Geschichte verfügt der Minimoog Model D über ein Pitch Wheel mit Rückzugfedern und mittigem Deadband, welches eine verbesserte Spielbarkeit und wilde Performance-Effekte ermöglicht.

Geschichtliches

Der 1970 erschienene Minimoog Model D war der erste tragbare Synthesizer der Welt und diente als Vorbild für alle nachfolgenden elektronischen Keyboards. Das rein analoge Instrument fand grossen Anklang, weil es den kolossalen Klang der modularen Moog-Synthesizer aus den 1960er Jahren mit der Zugänglichkeit von vorverkabelten Modulen kombinierte - was bedeutete, dass es sofort und intuitiv gespielt werden konnte, ohne dass Patch-Kabel erforderlich waren. Das Instrument wurde schnell von einer Vielzahl von Künstlern angenommen, darunter Herbie Hancock, Kraftwerk, Rick Wakeman, Sun Ra, Piero Umiliani, Giorgio Moroder, Bernie Worrell und Gary Numan, die mit ihm einzigartige Klänge erzeugten und neue Musikgenres schufen.

Die wichtigsten Eigenschaften

- ✓ Handgefertigter analoger Minimoog Model D Synthesizer (Made in USA)
- ✓ Originale Minimoog Model D Sound-Engine mit 3 leistungsstarken Oszillatoren
- ✓ Legendäres Ladder Tiefpass-Filter
- ✓ Originale Mixer-Schaltung mit sättigender Wirkung und zusätzlicher Feedback-Funktion
- ✓ Hochwertige Fatar-Tastatur mit Anschlagdynamik und Aftertouch
- ✓ Stabile Gehäusekonstruktion aus amerikanischer Appalachian-Kirsche und Aluminium
- ✓ MIDI-Integration
- ✓ Gewicht: 14.52 kg
- ✓ Dimensionen: H 142.9 cm x B 727.1 cm x T 438.2 mm

Im Lieferumfang enthalten sind

- ✓ Minimoog Model D Analog Synthesizer
- ✓ Stromversorgung
- ✓ Benutzerhandbuch
- ✓ Poster Newspaper
- ✓ Registrierungskarte
- ✓ Produktkatalog

Bestellinformationen

MOOG Minimoog Model D

Art.No. 40MODEL_D_2022

Gewicht Verpackung: 20.28 kg

Dimensionen Verpackung: H 238.1 cm x B 863.6 cm x T 628.7 mm

Optionales Zubehör



Model D Dust Cover

Art.No. 40RES-COV-D



Model D SR Case

Art.No. 40RES-SR-MIN-D



Model D ATA Case

Art.No. 40RES-RC-008

Technische Spezifikationen

Number of Keys	44
Keyboard range	F0 to C4
Keyboard action	Synthesizer (Spring)
Note priority	(Low, High, Last): User Selectable
Sound sources	3x Oscillators, Noise Generator and External Audio Input
Oscillator frequency range	0.1 to 20 kHz (In Six Overlapping Ranges)
Oscillator stability	(short term) > 0.25 %
Oscillator waveforms	Triangle, Triangle-Sawtooth (Oscillator-1, Oscillator-2), Reverse Sawtooth (Oscillator-3), Sawtooth, Rectangle, Wide Pulse and Narrow Pulse.
Noise generator	White and Pink
Lfo rate	0.05Hz to 200 Hz
Lfo waveform	Triangle (knob down); Square (knob up)
External modulation input range	+10 millivolts to +2 volts
External modulation input impedance	1MEG Ohms
Filter type	Voltage Controlled Low Pass (Ladder Filter)
Filter frequency range	10 Hz to 20 kHz
Filter slope	24 dB per Octave
Filter keyboard tracking	1/2, 2/3, 1:1
Contour attack time	1 millisecond to 10 seconds
Contour decay time	4 milliseconds to >35 seconds
Contour sustain level	0 to 100% of Contour peak
Filter contour width	0 to 4 Octaves
Voltage controlled amplifier	Loudness Contour Dynamic Range 80 dB
External audio input voltage	+10 millivolts (min); +10 volt (max.)
External audio input nominal impedance	1000K Ohms
High audio output	Typical Voltage: 0.5 volts / Maximum Voltage: 4.2 volts (peak-to-peak)
High audio output nominal impedance	3K Ohms
Low audio output	(30 dB below High level): Typical Voltage: 15 millivolts
Low audio output nominal impedance	1K Ohms
Headphone output voltage	Maximum 0.3 volts
Headphone output impedance	8 Ohms
Glide rate	1 millisecond to 10 seconds
Pitch bend range	(+/-) 7 semitones (minimum)
After pressure cv output (1/4"ts)	0 to +5 volts with user adjustable trimpot
Pitch cv output (1/4"ts)	-3 volts to +7 volts (C=0 volts)
Gate output (1/4"ts)	0 to +5 volts
Velocity output (1/4"ts)	Selectable 0 to +5 volts or 0 to +10 volts with user adjustable trimpot.
Loudness input (1/4"trs)	0 to +5 volts; +5 volts = Unity Gain (Works with Moog EP-3 Expression Pedal)
Filter cutoff input (1/4"trs)	1 volt per octave of change (Works with Moog EP-3 Expression Pedal)
Oscillator pitch input (1/4"trs)	1 volt per octave of change (Works with Moog EP-3 Expression Pedal)
Modulation source input (1/4"trs)	Ring=Noise Send; Tip=Modulation Receive (This jack makes a normalised connection with no cable present.)
Trigger input (1/4:ts)	+5 volt V-Trigger Activates both Contour Generators

Midi input (5-pin din)	Note On & Note #
Midi output (5-pin din)	Note On, Note #; Velocity; Aftertouch, Modwheel, Pitch-bend
Midi thru (5-pin din)	Mirror of the MIDI In signal
External power supply	Self-switching; 100–240 volts; 50/60 Hz; <12 Watt nominal consumption. (Locking XLR-4 connector.)
Dimensions (with panel lowered)	W 727 mm, D 435 mm, H 146 mm
Net weight	14.5 kg
Storage temperature	2C - 60C
Nominal operating temperature	10 - 35 C
Operating temperature	10 - 50 C