

HEADRUSH  
VX5

Vocal Processing Pedal avec  
Version française

 **AutoTune**<sup>®</sup>  
by Antares



**DES EFFETS DE QUALITÉ STUDIO.  
PERFORMANCE EN TEMPS RÉEL.**

HEADRUSH  
VX5

Vocal Processing Pedal avec  
**AutoTune®**  
by Antares



# CRUSH THE HOOK. NAIL THE HIGH NOTES.

L'HeadRush VX5 est un processeur d'effets pour chanteurs qui met à disposition la célèbre technologie AutoTune® d'Antares pour la correction de la hauteur tonale lors de prestations live ou en studio - sans ordinateur.

En plus d'AutoTune®, cette pédale d'effets vocaux axée sur la performance donne accès à des effets professionnels avec une puissance de traitement élevée, le tout logé dans une pédale élégante et facile à utiliser. Le VX5 convient aussi bien aux débutants qu'aux interprètes live chevronnés et est suffisamment polyvalent pour s'intégrer dans n'importe quel genre. C'est l'outil parfait pour affiner votre talent et trouver votre propre son.



INCLUT LA TECHNOLOGIE  
AUTOTUNE® ANTARES, UNE  
RÉFÉRENCE DANS L'INDUSTRIE



CORRECTION AUTOMATIQUE DE LA  
HAUTEUR DE SON ET  
HARMONISATION EN TEMPS RÉEL



PERFORMANCE LIVE  
AVEC EFFETS INTÉGRÉS  
ET PLUS DE 99 PRESETS



## LE MEILLEUR DU VOCAL POUR LE LIVE

Le cœur du VX5 est l'algorithme emblématique AutoTune®, utilisé et reconnu par certains des artistes les plus importants et les plus populaires de notre époque.

Le logiciel AutoTune® a redéfini le rôle du chanteur moderne et a élargi l'étendue des possibilités créatives pour les vocalistes. Le VX5 offre cette technologie dans un format tactile pour le musicien et le producteur de tous les jours.

Choisissez une correction subtile de la hauteur ou découvrez le son distinctif d'AutoTune® dans toute son ampleur grâce aux commandes spéciales Retune Speed et Humanize de la pédale.

## PRESETS ET EFFETS DE QUALITÉ STUDIO

En plus de la correction de la hauteur, le VX5 propose des effets de réverbération, de delay, de chorus, de compression et d'ambiance de qualité studio ainsi qu'un Intelligent Harmonizer qui peut créer des harmonies vocales sur la base des accords d'une guitare ou d'un clavier connecté.

Pour une inspiration immédiate, 99 presets d'usine sont disponibles et peuvent être utilisés directement après le déballage. Avec jusqu'à 250 presets disponibles pour la création et l'exploration, et la possibilité d'utiliser la pédale comme une interface audio USB conforme à sa catégorie, le VX5 est le processeur d'effets vocaux ultime pour la scène et le studio.



# UN TRAITEMENT VOCAL ACCESSIBLE ET UNIVERSEL

Bien que le VX5 dispose d'une technologie et d'une puissance de traitement très avancées, il a été optimisé en vue d'une utilisation simple.

La disposition claire du VX5 ainsi que l'écran couleur avec une navigation aisée des présélections (Preset-Up/Down) permettent de programmer facilement des presets pour chaque morceau d'un set ou d'ajuster spontanément des paramètres. Les deux commutateurs au pied de la pédale permettent de changer de preset de manière transparente ou d'activer le mode Talk pour un contrôle aisé des effets pendant une performance live.

Les changements de presets peuvent être facilement automatisés par le MIDI via USB.

## LE SON AUTOTUNE CLASSIQUE

Les commandes Retune Speed et Humanize permettent une correction subtile de la hauteur tonale jusqu'à l'effet AutoTune® classique et dur auquel font confiance certains des plus grands artistes d'aujourd'hui, notamment Travis Scott, Charli XCX et Post Malone.

## EFFETS INTÉGRÉS DE QUALITÉ STUDIO

Des effets supplémentaires de qualité studio, comme la réverbération, le delay, le chorus et les effets d'ambiance de qualité studio, permettent aux artistes de créer facilement leur propre son - ou de changer d'effets d'un morceau à l'autre pendant un set live.

## UNE ÉCOUTE PARFAITE ET PLUS ENCORE

Le mode Intelligent Harmonizer génère automatiquement des harmonies sur la base de la tonalité et de la gamme sélectionnées - ou sur la base d'un instrument connecté, par exemple une guitare ou un clavier.

## DE LA SCÈNE AU STUDIO

Interface audio USB stéréo 24 bits/48 kHz pour l'enregistrement vocal directement sur un ordinateur. Utilisez-la pour enregistrer les chœurs de votre prochain concert ou pour vous initier à la production musicale à domicile avec votre station audionumérique préférée (DAW).



## CARACTÉRISTIQUES

- Correction de hauteur tonale AutoTune® d'Antares, standard du secteur
- Réglages Retune Speed et Humanize pour une correction de hauteur tonale subtile jusqu'à l'effet AutoTune® classique et dur
- Effets de réverbération, de delay, de chorus, de compresseur et d'ambiance de qualité studio utilisables simultanément
- Le mode Intelligent Harmonizer génère automatiquement des harmonies vocales sur la base de la tonalité et de l'échelle sélectionnées - ou sur la base d'un instrument connecté, par exemple une guitare ou un clavier
- Interface audio USB 24 bits/48 kHz conforme à la norme pour l'enregistrement direct dans une DAW
- Connectivité USB-MIDI pour l'automatisation des changements de preset pendant un live
- L'écran couleur intuitif et les menus simplifiés rendent la configuration rapide et aisée
- Inclut 99 préséglages d'usine et peut en stocker jusqu'à 250
- Navigation en mode mains libres des presets via les deux pédales de commande
- Mode A/B pour activer et désactiver les effets individuels d'un préséglage
- Mode Talk pour désactiver tous les effets pour les annonces
- Préamplificateur micro XLR de haute qualité avec alimentation fantôme +48V commutable
- Sortie ligne XLR avec commutateur de mise à la terre pour éviter les bruits parasites

# SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES (en anglais)

## XLR Input (Balanced XLR Input)

- Frequency Response: 20 Hz - 20 kHz (0.2 dB)
- Dynamic Range: 111 dB (A-weighted)
- Signal-to-Noise Ratio: 110 dB (1 kHz, +4 dBu, A-weighted)
- THD+N: 0.003% (1 kHz, \*+4 dBu, -1 dBFS)
- Preamp EIN: -133 dBu (max gain, 40  $\Omega$  source, A-weighted) / -127 dBu (max gain, 150  $\Omega$  source, unweighted)
- Max Input Level: +10 dBu
- Sensitivity: -46 dBu
- Gain Range: 59 dB
- +48V Phantom Power

## Main XLR Output

- Frequency Response: 20 Hz - 20 kHz (+0.2 dB)
- Dynamic Range: 113 dB (A-weighted)
- THD+N: 0.001% (1 kHz, -1 dBFS)
- Maximum Output Level: +20 dBu
- Output Impedance: 100  $\Omega$
- Ground Lift Switch

## Headphone Output (1/8" / 3.5 mm TRS)

- Frequency Response: 20 Hz - 20 kHz (+0.2 dB)
- Dynamic Range: 112 dB (A-weighted)
- THD+N: 112 dB (A-weighted)
- Maximum Output Level: +20 dBu (unloaded)
- Power Output: 100 mW RMS (per channel into 32  $\Omega$ )
- Output Impedance: 32  $\Omega$

## Guitar Input (Balanced TRS / TS)

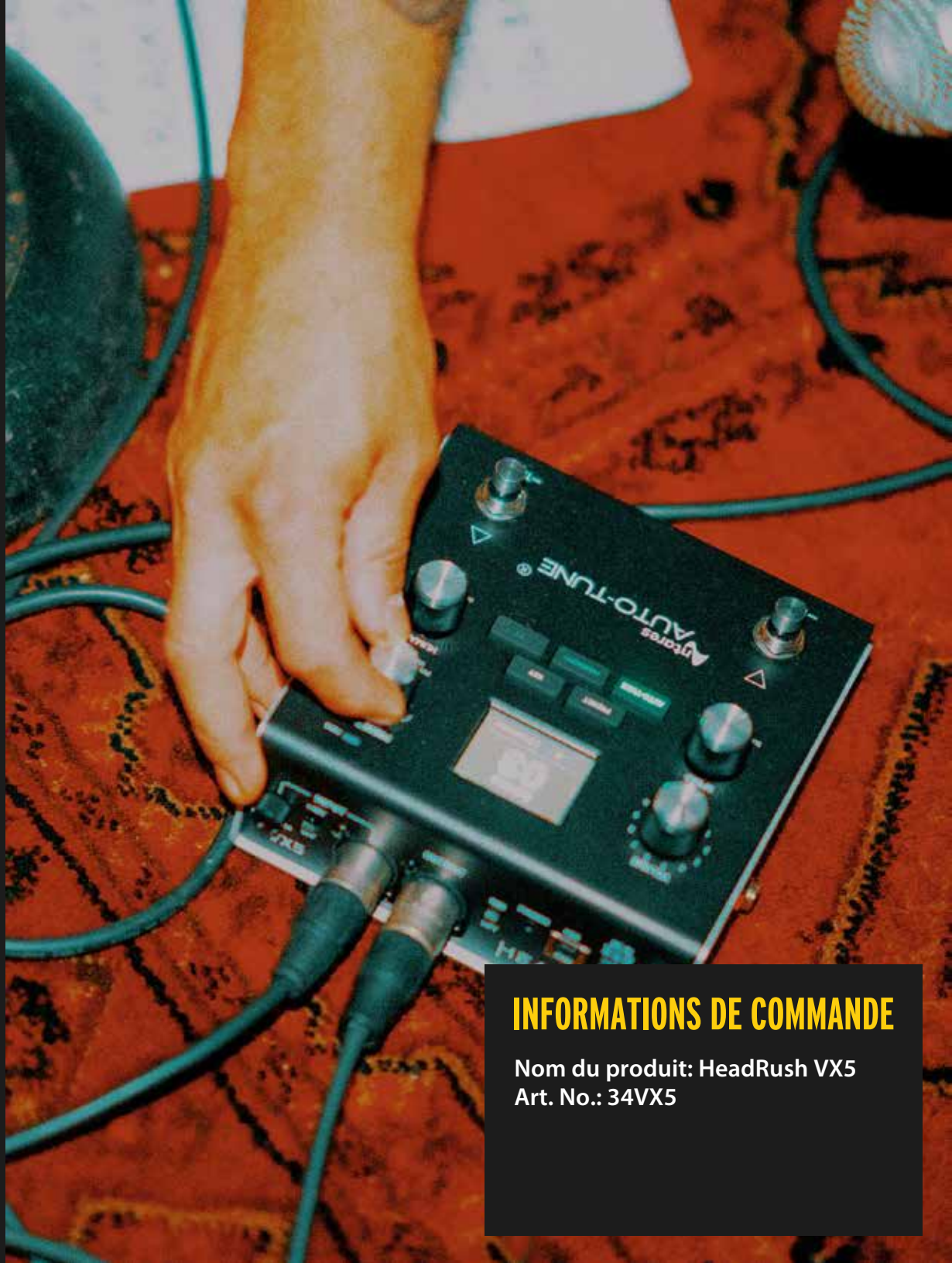
- Frequency Response: 20 Hz - 20 kHz (+0.2 dB)
- Dynamic Range: 111 dB (A-weighted)
- Signal-to-Noise Ratio: 110 dB (1 kHz, +4 dBu, A-weighted)
- THD+N: 0.003% (1 kHz, +4 dBu, -1 dBFS)
- Max Input Level: +13 dBu
- Input Impedance: 1 M $\Omega$
- Sensitivity: -46 dBu

## Guitar Thru (Balanced 1/4" / 6.35 mm TRS or unbalanced 1/4" TS)

- Output Impedance: 540/270 Ohm (unbalanced/balanced)
- Buffered: Yes

## Physical

- Dimensions DxWxH: 160 x 142 x 48 mm
- Weight: 1.2kg



## INFORMATIONS DE COMMANDE

Nom du produit: HeadRush VX5  
Art. No.: 34VX5

HEADRUSH  
VX5

 **AutoTune**<sup>®</sup>  
by **Antares**

Swiss Distributor:

PEK AG - Badenerstrasse 808 - 8048 Zürich

Phone +41 (0)43 336 40 00

[www.pek.ch](http://www.pek.ch)